

Emelie Ovesdotters hyresetta vid Fridhemsplan i Stockholm andas svunna tider. Lägenheten är konsekvent inredd i gammal stil – möbler efter andra världskriget har inte tillträde hit. Och teven har Emelie prioriterat bort.

text Sara Paborn foto Mikael Dubois

40-talet bor i Emelies hjärta

FÖRSTA GÅNGEN JAG SÅG Emelie Ovesdotter, satt hon i en lejongul sammetsfåtölj och sydde fast en (konstgjord) kanariefågel på ett diadem. Jag hade aldrig sett huvudbonader som Emelies förut: långa fjädrar på små hattar, tygblommor på pillerburkar av filt, broderade hårspännen och flätade coiffer i strå (coiffe är modistspråk för hårsmycke som inte täcker hela huvudet).

Emelies hem, en hyresetta på 39 kvadratmeter vid Fridhemsplan i Stockholm, andas samma svunna elegans och kärlek för 40-tal som hennes hattar. I lägenheten finns ingenting som härstammar från senare än andra världskriget.

Stilen är kompromisslöst genomförd, ända ner till de rosaspräckliga nejlilkorna på chiffonjén och etikettböckerna med namn som "Värdinnans ABC" i bokhyllan. Trots att det är minimalt, har hon baxat in en två meter hög provspegel, bokhylla och ett skrivbord i vardagsrummet. Teve har hon prioriterat bort.

– Trots att det är så litet går det att möblera på många olika sätt. Som de flesta funktislägenheter är det otroligt välplanerat. Jag tycker om att omge mig med vackra ting och böcker, och har alltid föredragit gamla saker.

ÖVERALLT I EMELIES LÄGENHET finns små vackra stilleben: en telefon i svart bakelit, spetsdukar, byster, kammar, parfymflaskor i kristall.

Golvet i sovalkoven och köket är marmorimitation av plast, men stör ändå inte helhetsintrycket.



Modist-Emilie - Hemma hos Emilie Ovesdotter, som bor i en hyresetta på 39 kvadratmeter vid Fridhemsplan

många fler färger och detaljer än vad moderna tyger gör, och mönsterna är mer komplicerade. Hittar jag sådana tyger kan jag inte låta bli att köpa dem.

SOM TJUGOÅRING kom Emelie in på det ansedda London College of Fashion.

– Jag tänkte att jag skulle göra väskor, och att det kunde vara kul att prova på skor, men absolut inte hattar.

Men skoluppgiften att göra en multisexuell, funktionell väska knäckte henne, det var inte alls så hon föreställde sig sitt framtida skapande.

– Då märkte jag att jag tyckte om att jobba tredimensionellt, utan att skissa för mycket först. Hattar visade sig vara jätteroligt. Jag gjorde bland annat ett tiara-diadem med folkloristiskt hängande band och broderier på grov säckväv. Examensarbetet var inspirerat av svenska högtider och jag gjorde huvudbonader i halm, näver och papper. Kanske lite svårburna men väldigt uttrycksfulla.

Föga förvånande blev Emelie något senare uppmärksammad i modereportage ibland annat Elle och självaste kronprinsessan bar en skapelse signerad Emelie vid det danska prinsessdopet i Danmark häromåret.

– MIN MODEFÖREBILD är Elsa Schiaparelli. Hon gjorde surrealistiska kläder och jobbade mycket med Salvador Dali. Jag inspireras också av gamla glamourösa skådespe-

lerskor som Marlene Dietrich och Katharine Hepburn, även i inredningen. Jag värdesätter det handgjorda, att man gör något unikt och lägger en känsla i det av verklig omtanke och eftertanke. Detaljer är mycket viktiga för mig.

Som inbiten tevetittare undrar jag vad hon gör på kvällarna i sin lägenhet.

– Jag sitter i fåtöljen och läser och filosoferar. På tisdagarna har jag syjunta. Då sitter jag och några väninnor och handarbetar. Just nu håller jag på att brodera ett par jugendgardiner åt en dam jag känner.

DESSVÄRRE ÄR DET inte särskilt lukrativt att vara modist. Inte i Sverige i alla fall, och som många andra som värnar om noggrant hantverk och unikt har Emelie svårt att få verksamheten att gå ihop.

– Handskar är jag jättesugen på att göra, det är det ju också väldigt stor marknad för, skrattar Emelie.

Ändå tvivlar hon inte på att hon sysslar med rätt sak.

– När man är egen och ensam är det svårt eftersom man ska kunna hantera alla saker samtidigt. Det går upp och ner. Ibland känner jag: Nej, det här går inte längre! Men sen tar jag nya tag.

Det känns som om Emelies outhärlighet verkligen är lika äkta som den verkar. Gud hade henne helt enkelt på lut för femtio år sedan, men något kom emellan och hon trillade ut i världen ett halvt sekel för sent, i en funkisetta vid Fridhemsplan.

red.bostad@dn.se 08-738 23 33t

Emelie Ovesdotter

Ålder: 29.

Familj: Mamma, pappa, bror, ingifta vuxna och barn samt pojkvän.

Yrke: Modist.

Bor: Kungsholmen.

Gillar/ogillar: Blommor/väld.

Favoritpryl: Min stora spegel som är otroligt svårplacerad men som jag måste ha kvar trots liten lägenhet.

Det visste ni inte om mig: Tränat konstakning i 13 år.



Modist-Emilie - Hemma hos Emilie Ovesdotter, som bor i en hyresetta på 39 kvadratmeter



Modist-Emilie - Hemma hos Emilie Ovesdotter, som bor i en hyresetta på 39 kvadratmeter



Modist-Emilie - Hemma hos Emilie Ovesdotter, som bor i en hyresetta på 39 kvadratmeter vid



Modist-Emilie - Hemma hos Emilie Ovesdotter, som bor i en hyresetta på 39 kvadratmeter vid Fridhemsplan